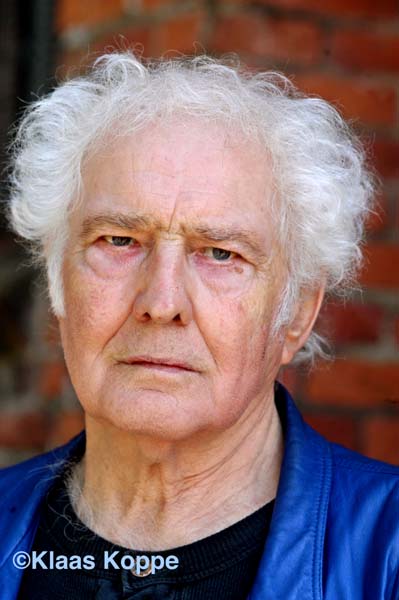
Boekverslag Yasmin Otten 4E

**A zakelijke gegevens**

Titel: Turks fruit

[](http://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&docid=AzE1F27VcyEq0M&tbnid=1KYtvnIG5qlstM:&ved=0CAUQjRw&url=http://www.literatuurplein.nl/persdetail.jsp?persId=5134&ei=i5LjUqroDurR0QWN1YHoBA&bvm=bv.59930103,d.d2k&psig=AFQjCNE2LPnSG2V9vH82vUjGDAvUOatPrA&ust=1390732144753725)

Schrijver: Jan Wolkers

Uitgegeven met een licentie van Uitgeverij Meulenhof te Amsterdam in 1969.

**B beantwoord de volgende vragen**

1. De belangrijkste gebeurtenis in het boek is het moment dat Olga de ik-persoon verlaat. Vanaf dan kan je je helemaal inleven in hoe hij zich voelt. Het boek beschrijft voor de rest geen gebeurtenissen, vooral gevoelens.
2. De ik-persoon in het verhaal is een losbandige en actieve man die zijn mondje bij zich heeft. Hij doet alles om haar gelukkig te maken. Hij is een kunstenaar van beroep en leeft dus in armoede. Hij leeft van de kleine dingetjes. Olga is de vriendin van de Ik-persoon, waar hij later mee in het boek trouwt, olga is een zachtaardig en vredelievende vrouw die erg zelfverzekerd is. Ze is in het begin heel aardig tegen de ik-persoon, maar later in het boek beinvloed ze hem. En als het nodig is komt ze voor zichzelf op. Behalve als haar moeder tegen haar begint. Haar moeder is een haatdragende en schijnheilige vrouw. Ze was wreed tegen over Olga en haar man. Ze voerde haar man de dood in en maakte Olga bang met verhalen over dat zij de oorzaak was van haar moeders borstkanker. Dat ze als baby te hard melk uit haar zoog.
3. Olga en de ik-persoon zijn voor een lange tijd gelukkig, totdat Olga haar vader overleed en haar moeder hun relatie ging beinvloeden. Olga ging uiteindelijk weg bij de ik-persoon om een rijkere man te zoeken die haar gelukkig kon maken. Olga houd in het hele boek contact met de ik-persoon door op bezoek te gaan of brieven te schrijven. Doordat Olga wegging bij de ik-persoon is hij nooit meer zo gelukkig geweest als toen met haar.
4. De moeder van Olga oefent de meeste invloed uit op de hoofdpersonen. Zo nodigd ze de ik-persoon een keer uit om te eten met zakenrelaties en zit Olga opmerkelijk te flirten en haar moeder kijkt er lachend naar terwijl de ik-persoon kapot gaat van binnen. De moeder belt ook vaker naar Olga om haar alleen uit te nodigen voor etentjes met zakenrelaties van haar overleedde vader. De ik-persoon mag telkens niet mee.
5. Het thema van dit verhaal is liefde en angst, angst voor de dood, angst om je tanden te verliezen, angst voor kinderen, angst voor kanker. De dood staat eigenlijk centraal. Olga is overal bang voor, dankzij haar moeder.
6. Het verhaal speelt zich vooral af in het huis van de ik-persoon, in Amsterdam. Ze hebben wel uitstapjes die in detail worden besproken, maar dat zijn maar kleine dingen in het boek. Het weer word wel uitgebreid beschreven tot aan de laatste regendruppel. Het huis is wel het centrale punt waar alles zich afspeelt, de hoofdpersonen zijn vaak thuis.
7. Het boek geeft niet precies aan in welke tijd het zich afspeelt, maar aangezien het in flashbbacks is geschreven en door de woordkeuze die de schrijver heeft gebruikt denk ik al snel aan 1950/1960.
8. Aan het einde heeft Olga kanker en neemt haar moeder contact op met de ik-persoon. Olga is altijd al bang geweest dat haar tanden uit haar mond zouden vallen als ze ze niet goed poetste. Toen zei in het ziekenhuis lag en door de hersentumor (kanker) haar zicht verloor was ze ook bang dat haar tanden eruit zouden vallen en liet de ik-persoon altijd turks fruit halen omdat het zo zacht was. De ik-persoon haalde dit uit liefde zodat Olga niet bang hoefde te zijn.

**C informatie over de auteur**

Jan wolkers is geboren in Oegstgeest, waarnaar hij ook een boek heeft vernoemd, ‘terug naar Oegstgeest’. Jan wolkers is op 26 December 1925 geboren in Oegstgeest, hij overleed op 81 jarige leeftijd op 19 Oktober 2007 in Westermient.

Jan wolkers heeft meerdere romans geschreven, bijvoorbeeld kort amerikaans. Wat kenmerkend is aan zijn romans is dat hij heel openlijk schrijft over de seksualiteit in zijn boeken. In veel boeken van Jan Wolkers staat de afgunst tegenover schoonouders centraal. Ook komt de dood en lichamelijk verval vaak voor. Jan Wolkers was niet alleen schrijver, maar ook beeldhouwer en schilder van beroep. Hij wilde aan de mensen laten zien dat je gewoon over de seksualiteit kon schrijven, dat dat gewoon kon.

**D beoordeling**

1. **Onderwerp:** Het onderwerp van het verhaal, de dood, angst en liefde, spreken mij erg aan omdat ik zelf angst heb voor de dood. Door dit verhaal ben ik wel aan het denken gezet want de ik-persoon leeft hoe hij wil leven en doet wat hij wil doen. Toen ik aan het verhaal begon had ik nooit verwacht dat Olga weg zou gaan bij de ik-persoon omdat ze zo gelukkig leek met hem. Ik ben door het lezen anders over het onderwerp gaan denken want als je te veel bezig bent met de dood maak je verkeerde keuzes en kan je niet optimaal genieten van je leven en doen en laten wat je wilt. Ik vind dat het onderwerp in het boek erg goed is uitgewerkt want tijddens het lezen kan je ze er zo uithalen. Het onderwerp liefde en angst word het meest uitgewerkt. Ik denk dat als Jan Wolkers de dood meer had beschreven en nog intenser had gemaakt dan had het einde beter bij dit boek gepast.
2. **Gebeurtenissen:** Het verhaal heeft in het geheel vele gebeurtenissen, maar omdat het in een flashback is geschreven heb je maar één belangrijke gebeurtenis. De meeste gebeurtenissen hebben weinig indruk achtergelaten. De voor mij belangrijkste gebeurtenis is dat Olga wegging bij de ik-persoon, daardoor bleef ik door lezen omdat het geheel onverwachts kwam. De gebeurtenissen waren zeker niet voorspelbaar. Je zag het allemaal niet aankomen. Ik heb zelf geen van deze gebeurtenissen meegemaakt.
3. **Personages:** De hoofdpersoon is zeker iemand waarvoor je gaat leven want als Olga bij hem weggaat is zijn leven een emotionele chaos. Telkens als hij haar weer een beetje vergeten is doet iets hem aan haar herinneren. De personages zijn heel erg levensecht en gedetailleerd beschreven, je weet hoe ze eruit zien en wat er in hun omgaat en welke emoties ze uiten. Olga reageert telkens heel verassend als je naar de context kijkt, ze gaat ineens weg, ineens vind ze de ik-persoon niet meer leuk en heeft ze altijd al een hekel aan ‘hun’ gewoontes gehad, zoals dagen lang binnen zitten, meerdere malen intiem contact hebben op een dag en dagen hetzelfde eten. Olga verandert in het boek het meeste. Als ze bij de ik-persoon weggaat en na een jaar weer op bezoek komt is ze niet meer de Olga die ze was, een vrolijke aanwezige en prachtige vrouw. Ze was haar zachtaardige blik kwijt en haar vrolijke uitgelaten lach was nergens meer te bekennen. Ik heb door het hele boek heen nooit gesnapt dat Olga bij de ik-persoon wegging, ze leken intens gelukkig. Ze gaf ook de raarste redenen, opgedragen door haar moeder.
4. **Opbouw:** De opbouw van dit verhaal vind ik persoonlijk moeilijk om te lezen omdat het een grote flashback is en het in tegenwoordige tijd is geschreven. Het boek is wel spannend opgebouwd want je blijf lezen of Olga terug komt bij de ik-persoon. Ik vind alleen het slot van het boek tegen vallen want de dood van Olga is heel klein beschreven je kan je maar voor een klein deel inleven.